

NACIONAL

Los colores se toman la nueva ruta del Metro

La futura Línea 3 tiene carácter. Sus estaciones están pintadas con llamativas tonalidades que contribuyen a mejorar la experiencia de viaje, según sus diseñadores.

Por **Orlana Fernández**

Cuatro de cada diez pasajeros del Transantiago viaja en el Metro cada día. No solo se trata del medio de transporte que los acerca a sus trabajos o sus lugares de estudio. Las instalaciones se han convertido en sitios de encuentro, de compras, descanso y lectura.

También es este espacio público que forma parte de las vidas de miles de capitalinos, la arquitectura también vio una oportunidad de "embellecerlos". Esa estética es recogida por la nueva Línea 3, que debutará en enero próximo. Se trata de un trazado de 22 kilómetros que unirá Quilicura y La Reina en media hora. El tramo posee 18 estaciones que registrarán hasta este fin de semana 98,1% de avance.

Esta semana, imágenes transmitidas a través de redes sociales permitieron apreciar vistas de la Estación Matta, ubicada en ese histórico barrio de Santiago Centro. Lo que más llamó la atención fue la tonalidad púrpura que predomina en el cielo de su pasillo central o mezanina. Otra estación vecina, Parque Almagro, ubicada en calle San Diego, exhibe un color amarillo en el arco de la mezanina.

Cada uno de estos espacios de la Línea 3 tiene su propio matiz de fondo, que también se plasma en los pictogramas o símbolos asignados a cada estación.

Luis de Grange, presidente de Metro, explica que el tren subterráneo ya dejó de ser solo "una solución como medio de transporte". También es un espacio público que aporta belleza a la ciudad". El directivo plantea que los nuevos diseños en los recintos "mejoran la experiencia de viaje de las personas". En este plano, de Grange recuerda que un pasajero puede llegar a pasar largo tiempo cada día en los trenes, por lo que la estatal ha intentado hacer los recorridos más amables.

El arquitecto Sebastián Gray, académico en el área de urbanismo de la U. Católica, sostiene que los volúmenes en las estaciones permiten que los usuarios puedan reconocer de inmediato en qué punto se encuentran y qué rutas deben recorrer para llegar a sus destinos. Añade que las diferencias de colorido intentan imprimir una personalidad propia a estos sitios que "son naturalmente oscuros y sombríos por estar bajo tierra. Además, vemos que hoy las dimensiones de las estaciones son aprovechadas para exhibir arte de diversas maneras", como ocurre en línea 1 con el mural de Mario Toral en la estación U. de Chile o las obras del artista Guillermo Lora en Baquedano.

En Metro, asimismo, explican que la iluminación y el color de las estaciones "terminan siendo elementos importantes, pues ambos indican intuitivamente el camino hacia la superficie".



● **LA ESTACIÓN Matta** en Santiago Centro, luce una tonalidad lila en su pasillo central. Pasarán por el lugar 16 mil personas.

● **Matta** está ubicada en la avenida del mismo nombre. Posee una superficie de 6.340 metros cuadrados.



● **LOS LIBERTADORES** corta día con iluminación led. Unos 36 mil usuarios circularán por el lugar diariamente.



● **EN AMÉRICO VESPUCCI** se usó la estación Los Libertadores, que ocupó la extensión superior de la estructura tiene 15 mil m², la más grande de la Línea 3.



● **FERNANDO CASTILLO VELASCO** muestra matices verdes en su arco central.

● **LA SUPERFICIE** de la estación ubicada en La Reina llega a 8.060 metros cuadrados.

